

## MERCURIO BIO ITALIAN version

Nato a New York, completato i suoi studi alla Juilliard School. Ha cominciato la sua carriera come direttore assistente al Metropolitan e contemporaneamente anche come compositore assistente all'New York Philharmonic Orchestra. Abbinò l'attività di direttore d'orchestra e di compositore sia nel campo operistico sia in quello sinfonico, spaziando dal repertorio classico alla musica contemporanea.

Per cinque stagioni è stato direttore artistico del Festival di Spoleto nonché direttore principale della Opera Company di Philadelphia e direttore associato della Brooklyn Philharmonic Orchestra. Ha diretto in moltissimi teatri, tra i quali, in particolare quelli di Roma, San Francisco e Bruxelles; tra le orchestre da lui dirette ricordiamo la Royal Flanders Philharmonic (Antwerp), la Stockholm Chamber Orchestra, la Philharmonia di Londra, la London Sinfonietta e molte altre. Oltre ad un repertorio sinfonico molto ampio, si è fatto apprezzare per alcune produzioni "particolari" quali *Il Nano* di Zemlinsky a Roma e Spoleto, *il Naso* di Sostakovic a Spoleto *Turandot* a Washington e Philadelphia, per la quale è stato utilizzato un finale composto appositamente dallo stesso Mercurio.

Numerosi gli eventi concertistici di prestigio in cui è stato coinvolto tra cui il "*Richard Tucker Gala*" con la Metropolitan Opera Orchestra, ripreso dal PBS nonché i concerti di rilevanza internazionale "*Christmas in Vienna 1999*" che ha visto riuniti ancora una volta i tre tenori: *Carreras, Domingo e Pavarotti*), incisi e commercializzati dalla Sony Classical.

Negli ultimi anni, inoltre, è stato spesso direttore di concerti con Andrea Bocelli solista. Ha diretto inoltre il concerto per il "*Premio Nobel per la pace*," con l'Orchestra Filarmonica di Oslo, durante il quale è stata eseguita per la prima volta la sua ultima composizione *Mercurial Overture*.

In Italia ha diretto nel 2001, "*L'Amico Fritz*" al Teatro Filarmonico di Verona; *Lady in the Dark* di Weill al Teatro Massimo di Palermo, ripresa nel 2002 al Teatro dell'Opera di Roma. Ha diretto, inoltre, *Madama Butterfly* al Festival Pucciniano di Torre del Lago nonché Recitals con orchestra di Marcello Giordani (con musiche prevalentemente siciliane) al Teatro Bellini di Catania.

Nel 2003 è stato impegnato con *Un Tram chiamato desiderio* al Teatro Regio di Torino, con *Manon Lescaut* a Siviglia e a Detroit con *Un Ballo in Maschera* e *Don Giovanni*; nel 2004 torna al Regio di Torino con *La Fanciulla del West* e al Teatro dell'Opera di Roma con *Tosca*. Da segnalare negli ultimi impegni la direzione di *Cavalieri di Ekebu* di Zandonai a Trieste.

Recentemente, è uscito un CD dedicato alla sua musica, "*Many Voice*," per la casa discografica Sony/BMG Masterworks.